留名青史的人们(1)



留名青史的人们(1)

朝鲜民主主义人民共和国·外文出版社
主体107 年(2018年)

前言

距今5000多年前，以檀君为始祖的朝鲜民族在东方首次建立朝鲜这一古国，创造灿烂的民族文化并不断地发扬光大。

在悠久的朝鲜历史上，涌现出了反对外来侵略者奋勇战斗的人物以及用自己勤勉的创造性劳动和智慧发展科学和文学艺术，为人类的科学文化发展作出贡献的许多人物。

这部图书介绍在朝鲜人民中间广为知晓的部分人物的故事。

目　录

朝鲜民族的始祖檀君.................................. 4
丽玉与《箜篌引》.................................. 6
灵活的外交策略.................................. 6
爱国名将成己.................................. 8
建立千年强国高句丽的高朱蒙.................................. 11
足智多谋的扶芬奴.................................. 12
百岁老将明临答夫.................................. 14
广开土王和广开土王陵碑.................................. 16
一首诗挫败敌人的意图.................................. 18
法隆寺金堂壁画和昙征.................................. 20
高句丽爱国名将渊盖苏文.................................. 22
爱国名将杨万春.................................. 23
乙豆智的智慧.................................. 24
以生命保障胜利的杻由.................................. 27
伽倻琴与于勒.................................. 28
旅行家慧超.................................. 29
画家率居.................................. 31
渤海的始祖王大祚荣.................................. 32
统一国家高丽的始祖王——王建.................................. 34
三别抄和裴仲孙.................................. 36

崔营将军……………………………… 37
发明家崔茂宣……………………………… 39
奴仆出身的技师……………………………… 40
画家安坚与他的作品……………………………… 42
语言学家崔世珍……………………………… 43
徐敬德与黄真伊……………………………… 44
女画家申师任堂……………………………… 46
西山大师……………………………… 48
金应瑞和桂月香……………………………… 50
神机妙算……………………………… 51
韩石峰和母亲……………………………… 53
飞击震天雷和李长孙……………………………… 55
红衣将军郭再佑……………………………… 57
爱国名将——郑文孚……………………………… 58
维护郁陵岛和独岛主权的爱国者……………………………… 59
画家郑鄯和他的作品……………………………… 61
金得臣和他的作品……………………………… 63
金弘道与《满月台癸回图》……………………………… 64
考古学的先驱金正喜……………………………… 65
讽刺诗人——金笠……………………………… 68
金正浩与《大东舆地图》……………………………… 70
李济马——四象医学的创始人……………………………… 71

朝鲜民族的始祖檀君

檀君在朝鲜历史上建立了第一个阶级国家——古朝鲜（公元前30世纪初-公元前108年），开启了文明时代。

通过历史记载，可以了解到檀君出生当时的社会政治环境、他成长过程和建立国家的内容。在檀君出生以前的古代，在平壤一带很多宗族联合起来形成一个公社，占有支配地位的宗族的头领当公社酋长。这一公社的最后酋长桓雄和别的宗族头领之女结婚，生下了檀君。

檀君出生当时，由农业生产的扩大而产生剩余产品，通过征服战争致富的特权阶层和公社普通成员之间的贫富差别与日增大，战争俘虏沦为奴隶，等等，宗族之间、阶级之间的对立日益激化。

檀君从小苦练射箭、掷矛、耍刀等武术，努力探讨自然和社会道理。

他继承父亲成为酋长后，把公社的政治机构改造成更强大的权力机构。

他改编专管粮食、疾病、刑法、善恶的机构，新设主管国王命令的官吏、主管治山治水、军事、手工业、地方行政的官吏和机构，设立了掌管这些官吏的最高官吏机制。

与此同时建立了军队，改造评议机构，修改了当时的“刑法”规定。还实行了租税制度。

这样打下了建国基础后，于公元前30世纪初建立了国家，叫朝鲜，定都于平壤。

他要求百姓积极参加农业、蚕茧、织布、畜牧业等生产劳动，教他们过文明生活。

他整顿主管社会、经济、文化领域等的国家统治体系，合并周围的各宗族，扩大了领土。

他死后葬于他出生的平壤。他有夫娄、夫苏、夫虞、夫馀这四个儿子，大儿子夫娄继承和发展檀君的建国事业，其他三个儿子也为了巩固父亲建立的国家做出了贡献。

檀君建国以来，朝鲜人崇拜檀君为始祖，作为单一民族生活下来，形成了与此相关的礼仪风俗。

檀君长期被认为神话中的存在或传说中的人物，1993年在平壤市江东郡江东邑发掘了有檀君遗骸的陵墓，由此科学地证明了他是实际存在的人物。

1993年，采用年代测定法测定出了檀君遗骨是5011±267年前的。

1994年10月在平壤市江东郡大朴山麓出色地改建了檀君陵。

丽玉与《箜篌引》

丽玉是古朝鲜时期的女诗人、音乐家。

朝鲜文学史上，丽玉创作的歌曲《箜篌引》是古代歌谣的代表作。她听到艄公——丈夫讲的故事，创作了这首歌。

有一天，她的丈夫郭里子古大清早到江边摇船桨载人渡江。这时，突然白发蓬乱的一个老人像疯人一样跑过来跳进水中开始过江。跟随其后而来的老太婆焦急万分叫喊挽留他，但老人不听话，沉入滚滚奔腾的江水中死了。老太婆也投河死去。

在场目睹此情景的郭里子古回到家，向妻子讲了老夫妻的悲剧。丽玉听了丈夫的话，悲痛伤心，她就弹起箜篌神色悲哀地唱了悲歌。她的歌声凄切感人，人们都流下了眼泪。这首歌就是《箜篌引》。

灵活的外交策略

B.C.4世纪初叶，古朝鲜的邻国国王上位后，明目张胆地露出侵略古朝鲜成为“大国”国王的野心。

B.C.323年，经十年的准备后，该国终于为了侵略古朝鲜，把包括数千名骑兵在内的数万兵力和数百辆战车集结到边境。这

时，国王接到了古朝鲜使臣到达的报告。国王抱着古朝鲜使臣为何到来的疑问，迎接了他。

“邻国朝鲜大王派遣的使者大夫礼向你请安。”

这时，一个官吏对国王说：“在古朝鲜大夫是仅次于相的高官。”

国王为了挫掉使臣的锐气，提高声音问：“你的国王为何派遣你来？”

可礼毫不畏惧，看到集结在边境的许多战车和军队时，来到刀山剑树的该国首都也面不改色，这样的虚张声势是行不通的。

“我接受我国大王让贵国立即停止入侵的命令来到这里。”

古朝鲜大王接到外寇在边境集结的密报后，怒气冲天地说：“这些小国敢对大国……”

大王下达圣旨，在全国发布动员令，命令将领用铁骑消灭外寇。但大夫礼恳请大王说，自古战争是危害百姓的险举，让敌人不攻自退才是上策。大王听后就把他派遣到该国。

礼看着妄自尊大的邻国国王，讲述了该国不可侵犯古朝鲜的三个理由。

第一，自古轻敌必败，弱小的对手也要重视，何况该国是小国，要攻打大国古朝鲜，这完全是以卵击石。我国的疆域有数千里，数十万大军驻守边境，以你们的军队是不可能成功的。

第二，贵国因乱世处于劣势，要是把国力倾入到东边，邻国

侵犯你们该怎么办。我国早就跟这个国家有使臣往来，还活跃进行各种物物交换，是和亲关系。数百年前，那国宰相提议用金子购买我国的皮衣和豹皮，我国为了和该国搞好关系答应了他们的提议，几百年来一有机会就交换使臣。远交近攻，这是明显的道理，如果你们侵入我国境内，他们国家会借此机会派遣大军。那么，你们会腹背受敌。

第三，我们大王可怜你们国家百姓因战乱受到的痛苦和战败后奴役的命运。我们大王是继承檀君血脉的仁慈的国王，不仅是我国百姓，还可怜你们国家百姓所受的痛苦，你们应该立即停止入侵我国的准备……

古朝鲜使臣所说的问题是该国国王也担忧的事情。忽然，国王觉得浑身无力。为时过早，我们的力量还弱小的内疚让他困扰。

几天后，该国王送别了回国的大夫礼，还答应撤回集结在边境的军队，维持和亲关系。

这样，大夫礼以灵活的外交活动，打退外寇入侵，显示了古朝鲜的威仪。

爱国名将成己

由于外来势力的侵略，国家处于生死存亡的公元前109年和公元前108年，成己熟练地组织和指挥人民的攘外斗争，使敌人

胆战心惊。

激烈的守城战持续几个月的某一天，古朝鲜右渠王为扭转战争局面招见国家重臣征询意见。可没有一个人提出妙计。

这时，俯伏听命的成己打破了沉重的气氛禀告大王：“不知能否成功，用离间计叫他们自动退兵，如何？”

右渠王喜笑颜开地急忙说：“说得具体点儿。”

“现在驻扎在西北边的敌将在这次出征中受到自己国王特别的信任，十分傲慢放肆，麾下兵卒在屡次战斗中都立过战功，极为残忍，对这些敌兵应该顽抗。可是，对驻扎在南边的敌将来说，他在第一次战斗中死了数千名士兵，加上他麾下的兵是过海受累，萎靡不振，不敢挑战，主张‘讲和’。不过，南边敌将贪图名利，论功方面不亚于西北敌将。所以，我看只要抓住敌军的这些弱点，好好儿调整两条绳子就能轻易叫敌军狗咬狗，自动退兵。”

那天晚上，右渠王跟成己认真讨论如何调整同敌将“议和”交涉的绳子。第二天，他派使臣跟敌将进行“议和”。

古朝鲜使臣多次面见南边敌将，可每次都不给他明确的答复。

南边敌将心急如火，一心想独占受古朝鲜降书的功劳，就把跟西北敌将的联合作战事搁在后面，只顾同古朝鲜的持久的“议和”。

西北敌将因南边敌将在约定的联合作战上不露面而怒发冲冠，自己也派使臣强迫古朝鲜“投降”。可是，古朝鲜胸有成竹地说不可“投降”，要打就打。这刺激了西北敌将。

他很想立马攻城，可只用自己的兵力毫无胜算。这样也不是，那样也不是，他只好扎进自己阵营。

结果，敌军的联合作战遭到失败，几乎半年来无法攻击古朝鲜。

敌国王为追查责任派检察官去了解。到达战场的检察官开始揭穿两个敌将的缺陷。

西北敌将对检察官说，自己多次向南边敌将要求联合攻城，他当场欣然答应，可后来根本不出征或者不守约，就这样到了如此地步。

检察官下命令逮捕南边敌将，把他的部队交给别的将帅。

南边敌将申冤说：“哎哟，你别听他那奸诈之言。”可检察官和他的属下把他当狗对待。

南边敌将丢失了自己兵卒，意识到死亡迫近，偷偷地写信给国王送去。敌国王接到那封信后说，检察官办事不妥当，并处以刑律。

这样，成己利用敌军内部的矛盾，造成敌军之间的冲突，使敌军陷入混乱，为消除国家的危机做出了巨大贡献。

建立千年强国高句丽的高朱蒙

高朱蒙在朝鲜历史上建立第一个封建国家高句丽（公元前277-668），历史上称东明王。

他从小骨骼和风采非凡。据说，7岁时自己做了弓箭，箭法出众，百发百中，连很小的昆虫都能打中。

朱蒙，意思是擅长射箭的人，他的名字由此而来。

他原来住在夫余（公元前15世纪中叶-公元前219年）宫廷里。

王子和官吏嫉妒他的容貌和才华，陷害他。这样，他做了宫廷的马倌。

在这过程中，他同社会底层人打交道，对当时的社会矛盾有了一定的了解，立志建立合理的社会秩序。

夫余王室对他的迫害越来越严重，企图暗杀他。他决心离开夫余到南方的句丽（公元前15世纪中叶-公元前277年）去实现自己的雄心壮志。

他跟志同道合的人一起奔向南方，途中接收很多人扩大队伍。他在句丽国的北边落脚，在地方土豪的后援下，打下政治军事基础。

他驯服害及句丽人的异族，获得人心，成了地方土豪势力的

头领。

当时，形势非常复杂，情况危急，句丽王看好朱蒙，决心把自己的命运寄托给他，就把他收为女婿。句丽王没有儿子，他死后，朱蒙当了国王。朱蒙逐步实现自己的雄心壮志。

为反映要把奴隶占有制国家句丽发展成为强大的封建国家的志向，他在国号前加了一个“高”字叫高句丽。

他同新兴力量合作，把国家制度和秩序改编为封建性的，自己的姓也随着国号，定为“高”氏。

高句丽建国后，合并周边的同胞国家，发展成为强国。

足智多谋的扶芬奴

扶芬奴是高句丽的将帅。

他智谋和武艺高强，为扩大高句丽领土起到巨大的作用。

高句丽建国不久，面临了巨大难关。

位于高句丽北方的鲜卑族迅速壮大，严重威胁着新兴邻邦高句丽。

鲜卑族不时地侵入高句丽烧杀抢掠，情况变得如此严重，朝廷大臣聚在一起讨论防备措施。

国王问：“谁能扭转局面？”

老将扶芬奴上前回答：“对鲜卑族不可强攻，只可智取。”

国王问：“有何妙计？”

扶芬奴说：“派人到敌国散布谣言：高句丽地小无能，兵无斗志，不敢乱动。敌人就肯定会轻视我们不加防备，到时我领着精兵抄近路在城边埋伏。此后陛下带领小股军队向南进军，鲜卑族必定会出城追击。我趁机进空城，陛下用骑兵反攻，一定会取胜？”

国王拍腿感叹说：“依照老将之计，定会取胜。”

高句丽终于开始了行动。

一边派人到敌国散布谣言，使鲜卑族麻痹松懈，一边扶芬奴带领骁勇之兵隐秘地开始了进军。

一切都按照计划进行。

鲜卑族对高句丽完全放松了警惕。扶芬奴带领的精兵神不知鬼不觉地进军到鲜卑族城北打埋伏，等待时机。

高句丽国王故意以弱军打先锋进行佯攻。果不其然，鲜卑族军倾城出动，进行追击。

“时机已到，开始攻城。”

扶芬奴带领伏兵攻城，一下子占领了。

追击的鲜卑军这时才得知中计，开始收兵，但为时已晚。

鲜卑军腹背受敌，一败涂地，面临灭亡。

鲜卑军不敢再战，屈膝投降，成了高句丽的附属国。

国王评价扶芬奴的功劳赏给他此地做食邑。由于他坚决谢绝，便赏赐30斤黄金、一匹骏马。

他的活动促进了高句丽的小国合并过程。推想，由于有这样的功劳，把东明王陵搬到平壤时，他的坟墓也移到王陵旁边。在东明王陵前的武官石像之一就是他的形象。

百岁老将明临答夫

明临答夫（67年–179年）是高句丽的宰相。

他任宰相时，保卫祖国，打退外敌入侵，以勇猛出名。

166年，他成了高句丽最高官员国相，统管中央和地方的军事。172年外敌入侵高句丽时，他作为军事家大显身手，发挥无比的胆力和非凡的气概。

是年11月，外敌以强大的兵力向高句丽进攻。

国王召集手下宰相，讨论应对国难的对策。

国王对臣僚们说："大敌当前，攻防中取何种方式好？"

各大臣交头接耳，议论纷纷。

一个宰相挺身而出说："陛下，敌人凭着人多小看我们，应迎头痛击为对。要不，敌人以为我们胆怯，会经常来犯的。再说，我国山势险要，路途狭隘，一夫当关，万夫莫开。应先出兵为上策。"

国王听之干咳了几声。

可想而知，此策不合国王之意。

此时，明临答夫以低沉而有力的声音开了口。

“陛下，依我看，避其锐气，击其薄弱为好。”

“为何呀？”

国王的语气带有肯定。

“敌国大，百姓多，以强兵压境，锐不可当。兵多可攻，兵少可守，这是兵家常事啊。”

明临答夫接着说明了自己的计策。

目前，敌人企图速战速决，他们以前的战斗大多是以速战速决战术打赢。他们企图活捉幅员广大的高句丽国王，使他屈服，以使其他省、镇和诸小国自动投降。这对他们更有利。

敌人打算，秋季进攻，农田会堆有谷垛，容易解决军粮。

因此，可以说敌人把自己的命运寄托在速战速决战略上，阻止和粉碎敌人的这一战略是高句丽取得胜利的钥匙。

最佳方法是坚壁清野战术，再说，挖好护城河，筑好城墙，收清田野上的谷物，使敌人挨饿、疲惫不堪，被迫撤退。此时我军再以强大的兵力追击敌人。

明临答夫的这一计策受到国王和宰相的支持。

国王立即采取有关措施，同时下令各部队不断袭击敌辎重部队，切断了补给线。

这样深入高句丽的敌将士饥寒交迫，不得不撤退。明临答夫按计划组织进行对敌追击战，不给敌人以恢复之余地。

明临答夫以几千名精锐骑兵编成追击部队，喊着不留一个入侵者活着回去，给敌人看看高句丽人的厉害，亲自站在追击战的前头，当时他106岁。

据古文献记载，敌军大败，连一匹马也没回去。

后来朝鲜的许多爱国名将在抗敌卫国战中广泛运用了明临答夫在此战中运用的坚壁清野、歼击战配合战术。

广开土王和广开土王陵碑

广开土王是高句丽东明王的第17代子孙。名叫谈德，在位22年（391–412）。

广开土王在391年即位后，积极推行南进政策。

391年，为了打退百济、伽倻和倭寇的联合入侵，从海路击破了百济。392年–395年期间，进行几次战斗，占领了百济的北方要塞石岘城、关眉城等10多个城。

396年，从水陆两路进攻百济，得到百济王的降书。392年，使新罗成为手下同盟者。400年，按照新罗的请求，派遣步兵及骑兵，给百济、伽倻和其手下同盟者的倭寇军以沉重打击。

404年，大胜倭寇。407年，再次打垮卷土重来的百济。他在391–395年间，惩罚威胁西北国境的契丹族碑丽部落，使他们服从，又攻击几次侵略高句丽的燕国（后燕），粉碎了侵略企

图。407年，改善了与北燕的关系。

410年，攻击东北方的东扶余，占领了64城1400村。

这样，在他统治期间，高句丽成为东方最强的国家。

393年，他在平壤建设9座寺庙，大力推进了平壤城建设。

他的经历和功绩详细记录在位于中国东北吉林省集安市的广开土王陵碑上。碑文分为三个段落。第一段是序文，记录了高句丽的始祖东明王的建国过程、历代国王的继承关系、对广开土王功绩的总评、建立陵和陵碑的目的。第二段是按照年代和事件记录了广开土王的功绩，他向北惩罚碑丽、息慎、东扶余，提高国家的威信，扩展了领土，向南与百济、伽倻、倭寇进行战斗，给予敌人沉重打击，占领百济的许多城，帮助新罗的同时更加强控制和掌握，显示国家威力，扩展领土的事实。第三段记录了管理与守卫王陵的守墓人家庭的结构和维护所需的法令条款。

碑文内容由于详细记录在国内外历史记录上没有的许多事实，成为在理解和概括高句丽历史和当时东方历史的不可缺少的根本资料。

由于广开土王陵碑的碑文内容突出，书法出色，并以研磨易于刻字的岩石建立的雄伟姿态，展现了独特的美丽。

广开土王陵碑是历史最悠久的金石文遗产之一，因碑文包含的宝贵历史资料、丰富的叙述内容、威风凛凛的面貌、豪放及潇洒的文章和字体，成为宝贵的文化遗产之一。

一首诗挫败敌人的意图

612年，外来侵略者从水陆两路侵入高句丽。敌人曾在598年第一次侵略高句丽时遭到惨败，但是他们不但不从中吸取教训，反而于该年1月又调动113.38万战斗部队和几乎两倍于战斗部队的辎重部队，共300万大军再次大举侵入高句丽。

敌人凭着数量上的优势，企图速战速决。乙支文德担任高句丽军总指挥，识破敌人的这一战术，便加强了主要山城要塞的防御。

他以熟练的战斗指挥给敌人以沉重的打击，挫败了敌人的进攻企图。

敌人鉴于速战速决的战术被挫败，陷于僵局，便另编由各将帅为头领的30.5万别动队，侵入高句丽纵深。而且派水军与之配合，企图水陆两路攻陷高句丽的北平壤城。指挥水军的敌将追求功名，攻击北平壤城，却受到重挫，损失了4万多兵力。

乙支文德又看穿了敌人的企图，为刺探敌情，深入敌阵，同敌将进行了谈判。

他了解到敌人的弱点，便决心用清野战术和诱敌战术粉碎敌人的进攻企图。

敌人上了乙支文德的当，到了高句丽总指挥部的驻地副都北

平壤城30里外。可是那里已经修筑了坚固的防御阵地。

敌人经历了长期行军和打仗，已疲劳不堪，而且粮食短缺，加上传来了水军败北的消息。敌人进退两难，乙支文德给敌将送去了一首讽刺诗。敌将意识到上当受骗了，失去了战争主导权，就开始仓皇逃跑。敌军到萨水（哨子河）渡过一半时，埋伏在江岸的高句丽军前后猛烈夹击给敌人以歼灭性打击。擂鼓声、喊声震天动地，箭声嗖嗖，敌人魂飞魄散，伤亡惨重，无计其数。

高句丽军和人民为乙支文德奇妙和大胆的战略战术所鼓舞，英勇作战，消灭了几乎所有敌人。据敌方资料，30.5万敌军中，侥幸活命，逃亡400多里路到辽东城一线的仅有2700人。可见这次战斗是多大的胜利。

历史上称这一战斗为“萨水大捷”。萨水战斗中敌人遭到惨败，从第二天开始全面退却。

萨水大捷显示了高句丽军民热烈的爱国心和乙支文德用一首诗击退敌人的智慧和胆略。当时他写的诗一直流传到今天，其内容如下:

神策究天文，

妙算穷地理，

战胜功既高，

知足愿云止。

法隆寺金堂壁画和昙征

昙征（579-631）是高句丽著名画家。他以高句丽发达的技术和文化为基础，给日本人传授了施颜色、造纸、造墨、制造水车的技术。日本古书《日本书纪》和《法隆寺传》上都有记载。

日本法隆寺金堂壁画是610年他应邀去日本画的。

这一壁画是在四个大壁面和八个小壁面上画的，以佛教教义为主题的。壁画构图紧凑，描写洗练，色彩鲜明，表现很高的艺术水平。尤其，阿弥陀净土像和夹侍观音菩萨像最为优秀。观音菩萨像描绘的美丽、优雅、柔和、朴实。丰满而不笨重、均匀的身段，略起皱纹的薄薄的衣裳，轻轻托住“如意珠”的纤手，描写得细腻而生动。慈祥的脸，微微翕上的双唇，略微下垂的眼睛等出色地反映了女人的生动感和美丽。壁画上还生动地描绘了一手端起盘子，飘着珍珠衣和羽衣飞天的形象。

昙征画这个壁画的时候有过这样的事情。

当时他给日本人传授画法和制造颜料的方法。

日本和尚修建法隆寺后，来找昙征请求在金堂壁上画画。

他答应了，就去法隆寺准备画画。可是过了一个月、两个月，他没有拿笔画画。因为他听说过当时数百万外寇入侵高句丽的消息。

高句丽能不能击退这么多的敌人？如果不成的话，祖国同胞在外寇的铁蹄下多么悲惨？

他脑子里始终缠绕着这样的念头。所以，一直没能调好色，拿不起笔来。

这样过了好几个月，法隆寺和尚当中出现了怀疑他的人。

他真的是高句丽出名的画家吗？是不是冒名混饭吃的二流子？还没有拿笔画画，肯定是假的。

这样的声音传到他的耳朵，可是依然没有拿起笔来。他心想，即使被他们的非难所迫勉勉强强地拿笔画画也画得不好，如果完成了壁画，也谁来爱看亡国奴画的画，谁来珍惜它。

有一天，法隆寺住持来对他说:

“施主，您高兴吧，听说，入侵高句丽的数百万外寇被乙支文德将军打得落花流水了，遭到惨败。”

“什么，您说的都是真的吗？”

无精打采地躺在地上的昙征猛然坐起来了。他确认后高兴得不知如何是好。第二天他在用山谷里清澈的溪水沐浴后，拿笔开始画画。祖国人民击退外来侵略的欢悦充满他的心头，画笔在墙壁上自由奔放，活龙活现。这样金堂壁上的神秘壁画完成了。

壁画完成的消息一传开，许多和尚和日本人拥来观看，都表示惊叹不已。“这壁画是世上独一无二的绘画。昙征的画法真是神秘无穷。”

昙征说："这壁画绘制得好，不是因为我的画法神秘，而是因为凝聚着高句丽的灵魂。你们要知道，因为有任何敌人都屈服不了的智慧、勇敢、刚毅的高句丽人的灵魂，才完成了这一壁画。"

高句丽爱国名将渊盖苏文

高句丽历史上有很多著名的爱国名将。渊盖苏文就是其中之一。7世纪中叶他在打退外来侵略者的战斗中英勇善战。

他从小勇敢，擅长武术，禀性刚毅，风采非凡。

封建统治集团被外来势力显露出的侵略高句丽的企图，吓破了胆，推行了投降主义政策。

当时渊盖苏文任莫离支，他储备粮食以对付外来势力的武装侵略，而且，制造武器装备，维修所有城墙，等等，努力加强国防力量。

645年，外来侵略者动员十万陆军和水军侵略朝鲜时，他发动高句丽军民投入反侵略斗争。

在他的指挥下，高句丽军和人民在盖牟城、卑沙城、辽东城等辽东地方的各城进行了殊死战斗。

敌人为了占领安市城，用60天堆积土山，企图翻越城墙，但是都遭到了失败。在这一战斗中敌人受到了重创，不敢再次发动

进攻，仓皇逃跑了。

647年和668年等等，外来侵略者屡次来侵犯时，他充分发挥名将的气概和睿智，指挥高句丽军民取得了胜利。

当时，敌人被打得魂飞魄散，据传，在敌国一听“渊盖苏文来了”，正在哭的孩子吓得停住了哭声。

他加强国力，发动高句丽军民抵御侵略之敌捍卫了国家，由此名垂青史。

爱国名将杨万春

杨万春是高句丽爱国名将，曾在外敌入侵时，指挥过安市城战斗。

645年4月初，几十万外来侵略军横渡辽河侵入高句丽。

敌人凭仗数量上的优势，出其不意地进攻，依次攻陷高句丽前沿防御重城盖牟城、卑沙城、白岩城和辽东城， 6月20日向安市城发起进攻。从军事战略上看，还是从地理上看，此城仅次于辽东城。

敌人用尽种种手段和方法，企图攻占安市城。

安市城军民被敌人完全包围了。

但此城军民不屈不挠，在杨万春的指挥下英勇奋战。杨万春作为城主发挥顽强的意志和勇敢性，熟练地指挥军民迎头痛击来

犯的敌人。

敌人用跑车和冲车破坏城墙，他就组织军民马上修补继续战斗，晚上还进行夜袭，使敌人陷进不安和恐怖之中。

敌人在城外修筑比城墙高的土山，他就及时采取防御措施，破坏了敌人的诡计，最后还攻占土山狠狠地打击侵略者。

激烈的攻防战进行了88天。他为打败侵略者，使敌人败阵而逃作出巨大贡献。

乙豆智的智慧

1世纪初叶，高句丽面临了严重的危机。

28年，外来侵略者动员庞大的侵略武力入侵高句丽。

国王召集各臣下商讨对策。

右辅（国王之下的最高官职之一）说，先占据险要地势，出其不意地袭击敌人，就能以少胜多。

国王问具体的对策。右辅无言以对，求助似的环视了其他人，可是他们也没有神妙决策，都低下了头。国王心里不痛快，在座位上站起来，来回踱步。

左辅（国王之下的最高官职之一）乙豆智出列一步说：“我认为对数量上占优势的敌人不要硬碰硬，理应以智慧对付。”

国王说要详细点。乙豆智说：“敌人兵精粮足，出战凶

猛，因此诱敌深入，等他们疲惫不堪之时，回头攻击，就容易取胜。”

国王依了乙豆智的计策。这样，采取措施把敌人引诱到腹地，同时做好准备坚守首都城。

敌人伤亡惨重，但是终于进攻到首都城，把它包围起来不断进行攻击。

各地高句丽军听到首都城处于危险就赶过来，可是由于敌人封锁严紧，没能进城。

高句丽军几十天来给予占数量上优势的敌人沉重的打击，可是敌人并没有停止攻击。

城里的情况越来越困难。由于长期的防御战，军士们开始感到疲劳，断了饮用水，甚至连王宫庭院饲养鲤鱼的池塘里的水都喝了，几条鲤鱼也快养不成了。

情况变严重，国王忧心冲冲，就叫乙豆智，说：“当初我们是不是要积极应战？现在看来等敌人疲惫之前，反而我们就先顶不住，你看如何是好？”

乙豆智不慌不忙地说：“我们已决定用智慧击退敌人，要坚持到底。”

国王说：“情况越来越严重了，还有什么妙计可施呢？”

乙豆智说：“我们在自己家里打仗也这么累，何况是跑远道来在别人的家里打仗的敌人呢？您把几条鲤鱼给我的话，我一个

人也可以使敌人打退堂鼓。”

“用鲤鱼？”

国王很吃惊。

乙豆智继续说下去了。

“是的。现在敌人知道了我们城位于岩石地带，以为如果继续包围不放，就会断了饮用水，最后就会投降。敌人依靠这一点就坚持包围。我带着活蹦乱跳的鲤鱼去敌阵，敌人会失去那一线希望，再也不想打仗了。”

国王半信半疑，还是指示如是去做。

乙豆智把几条活生生的鲤鱼和美酒递给敌将说：“我们国王往城外看一阵子，对你们远道而来受辛苦感到为难，就送给你们这些东西，望您们收下。”

敌将以为高句丽军顶不住他们不断的攻击就投降，可是……

其实，敌将想在地形条件上看城内水源没那么丰富，只要长期包围不放，城内断粮缺水，高句丽军就会投降。可是这些鲤鱼说明城里有好多个池塘，水源很丰富。

敌将认为现在断了口粮，士兵的士气低落，疲惫不堪，在这样的情况下继续布下包围也不是办法，就当天晚上收兵悄悄地撤走了。

高句丽军不放过这个机会，追击退却的敌人，给了重重打击。敌人大遭惨败，活着回去的不到一半。

以生命保障胜利的杻由

246年，外寇进犯了高句丽。高句丽军临时撤退，让出了首都，国王也离开首都避难了。由于敌人的不断追击，高句丽军已经无路可退了。事态非常危急时，杻由将军去见了国王。

“臣认为应当用计谋全歼敌人。”

“用什么计谋。”

“我准备点食物去见敌将，见机行刺。一旦敌将被杀，敌军自然会陷入混乱。国王殿下趁敌人失魂落魄时进攻，一定会大胜。”

这样，杻由去见敌将，并问他有没有讲和的意向。敌将听后非常高兴。现在敌人处于追也不是、撤也不是的两难之境。因此，对他来说，杻由的提议是不幸中的万幸。

杻由说，为了让士兵们吃一顿，带来了一些食物。他开始从马车上卸下食物。贪心的敌将让手下都退下后，把食物都搬进了自己的帐篷。敌将领杻由进入帐篷后，当要坐到自己座位时，杻由迅速拔出藏在餐具下面的剑，刺杀了他。敌将来不及叫喊就倒下了。杻由看着死不瞑目的敌将笑着大声喊：“我们高句丽赢了。我们大高句丽赢了。”

敌军听到喊声进到帐篷时，里面只有死掉的敌将和体格高

大、气势凌人的高句丽壮士。

他说：“我们高句丽赢了，别想再踏入高句丽土地半步。”

他走出几步自言自语说：“啊，高句丽，我国高句丽”，然后倒在地上。他的胁下流出了鲜血。

失去指挥官的敌人开始陷入混乱。这时，高句丽国王开始了总攻。敌人被高句丽军的气势吓破胆，惊慌失措不敢交战。

高句丽军为了不让杻由白白牺牲，勇敢地进行战斗，粉碎敌人的侵略。

伽倻琴与于勒

于勒是朝鲜创造伽倻琴弹奏法的著名音乐家。

他自小喜欢唱歌，从不忽略任何声音。他把迎风飘动的树枝声和顶着水罐聚在井边的妇女们朗朗笑声反映在歌曲中。

于勒努力继承和发展祖先的音乐成果，还为创新献出所有智慧。他为了制造新乐器尽情演奏秀丽江山和美丽的人间生活，经数年煞费苦心地研究，终于制造出了如今称为伽倻琴的乐器。

伽倻琴以柔和而细致的演奏法，出色地表现出了人间情感。因此，不仅在中世纪，而且在今天也成为朝鲜民族最爱的民族乐器之一。伽倻琴优雅而美丽的声音令众人惊叹。

从6世纪中叶开始，于勒走遍全国各地进行流浪演奏。

551年3月，应新罗国王的邀请，于勒当面给他演奏，得到了国王的欢心。

此后，于勒生活在现在的忠州地区，致力于创作和培养音乐人才。

他的弟子法知、阶古、万德等都是当时有才能的音乐家，他们创作推广许多曲子。

于勒一生以各地民谣和歌舞曲为基础，创作了多达185首伽倻琴曲。

旅行家慧超

慧超（704-787）是8世纪初进行长途旅行的佛教僧侣、学者。当时，他到中国进修佛典，想去佛教的发祥地天竺（印度）访学。于是，他经过东南亚各国和斯里兰卡，抵达天竺。

他首先看到的情景是，为猎取热带犀牛，仅以树叶遮羞的一群人在破破烂烂的城市里的树林中跑来跑去。

几个月后，他克服炎热徒步旅行，终于找到了盼念已久的寺庙。为抒发如愿以偿的喜悦之情，他在寺庙前写了一首诗。

参拜寺庙之后，他还参观了释迦牟尼让众生皈依佛教的地方、释迦牟尼圆寂之地、释迦牟尼修道并成为佛祖之地，心里想，我已亲眼目睹了佛祖足迹，可以说是佛教徒，并为此感到十

分高兴。

他探访天竺国大城后，回到住处用了一夜时间记下了自己所见的一切。

“这里的人们大多是贫民，没几个富翁。从上到下没有一个利用鹰或狗打猎。到处都有盗贼，但只抢财物，不杀人。他们都吃粳米糕和用奶做的食油。只有盐而没酱，都使用瓷器。老百姓种地，其中五石米是王的份儿。王出席处理公务场所，只是倾听而不发怒，了解情况之后才下最后结论。”

此后，他以“五天竺国”（旧印度）为中心，访问各国后取道波斯，到达了东罗马帝国。而后727年11月，回到唐朝安西。

10年期间，他徒步10万多里。旅行期间，他全面记录了自己所见所闻所感，撰写了游记名著《往五天竺国传》（三卷）。

但这部书长久被埋没。

这部书于1910年在清朝甘肃省敦煌县鸣沙山千佛洞的一个石窟里被法国人发现后，才公诸于世。

这部书详细地记述了所到国家的社会政治制度、自然地理条件、经济状况、文化生活、道德、风俗、宗教和迷信等方方面面。还具体地记载了各国的政治组织、城市和国家的名称、地理环境、自然资源与特产、生产方式、生活面貌等。

他以宗教立场和观点对待所有事情，因此有一些不正确的地方，但这一游记对研究8世纪印度及其他亚洲国家很有价值。

画家率居

率居是8世纪新罗的著名画家。

他从小酷爱绘画，家庭贫寒，有时断炊，但他从未放下过画笔。他经常帮父母干活儿，每次看到秀丽的山峦和幽静的河流就立刻用锄头或者葛根把它画在地上。

有时候他仔细观察漫山遍野盛开的花朵，有时候熬夜画画儿，没有意识到天亮。

长大以后，他更加热爱于画画儿，把看到的家乡山河的各种美景一一画出来。

他倾注了坚持不懈的努力，绘画技巧达到了无人能及的境界，他的名字不仅在家乡，而且闻名全国（当时，他住在新罗，新罗是公元1世纪初-935年存在的封建国家）。

有一年春意盎然的春天，他受到在新罗最大的寺庙皇龙寺壁面上画画儿的指令。

他去了寺庙，但想不出到底该画什么才好。他想了一会儿，忽然想起了长在峭壁上的孤松。

四季长青的松柏，任凭风吹雨打，巍然屹立！

他怀着这种创作冲动提笔开始画画。他一划就画出枝杈，再划就松叶仿佛随着徐徐的微风自在游荡，把树根扎在地上，毅然

矗立的面貌简直栩栩如生。

青翠茂密的树叶、竖起鱼鳞的龙背般粗糙树皮和带有深深皱纹的树干、树枝伸张四周，简直让人产生在闷热的天气里在树荫下纳凉的感觉。

他的画生动逼真，飞鸟以为画中的老松是真的松树，想落在树枝上，却碰到寺庙墙上落地。

岁月荏苒，壁画在阳光和雨雪中渐渐褪色，棱角也掉了。皇龙寺和尚觉得非常可惜，便精心施了色。

可是，从此再也没有鸟类飞来，那是因为他们没有完全遵照率居的画法去恢复壁画。

率居还擅长风景画、人物画、佛画（有关佛教的画）等。据说，他画了几千张朝鲜的始祖檀君的画像。

渤海的始祖王大祚荣

朝鲜中世历史上存在过叫渤海（698年末-926年）的国家。

渤海是高句丽遗民建立在高句丽古领土上的强大的主权国家，以海东盛国扬名于世。

建立渤海国的始祖王是大祚荣。

大祚荣是高句丽封建贵族出身的将帅。

他天生头脑聪明，容貌非凡，九尺高身子，精通军事，文章

出众。

他年轻时已作为高句丽将帅，在抗击外来侵略者的战斗中英勇善战。

668年9月，千年强国高句丽由于封建统治集团背信弃义的行为而灭亡。

他帮助父亲为建立辰国作出了很大贡献。

他憎恨侵略高句丽的唐国，决心一定报仇雪恨，可是没有好机会。

690年，他终于盼来了机会。

高句丽灭亡后，被唐军拉去的高句丽遗民和后裔、契丹人和靺鞨人等其他种族的人都对唐国的苛政心怀巨大不满。

大祚荣把高句丽遗民团结起来。

696年5月，他带领的高句丽遗民同契丹人、靺鞨人一起进行暴动。先占领永州城后，他带领高句丽暴动军同靺鞨人联合起来占领各城镇，准备向东进击。

可是暴动一年后契丹人由于突厥军的干涉击破，外来侵略者趁着这一机会打算镇压高句丽暴动军。

此时，大祚荣听到了父亲因病去世的消息。

他压住心中的悲痛依然开始了最后决战。

高句丽遗民相信他，集结到他的周围。遭到失败，东零西散的靺鞨人也来他那里决心报仇雪恨。大祚荣感到自己的力量加强

了很多，就制定击破唐“讨伐”军的作战计划。他带领的人多达40万。他深入分析敌将的特点和敌人的心理状态，决定进行诱敌伏击战。敌人打败靺鞨人暴动军后陶醉于胜利，气势汹汹。

698年初，大祚荣在天文岭一带歼灭追击而来的敌人。

在史称天文岭战斗的这一作战中，高句丽遗民暴动队全歼了“讨伐”军，只有“讨伐”军的队长一个人逃命。

天文岭战斗取胜的消息传到了各地，高句丽遗民陆陆续续地云集到大祚荣的麾下。这样，大祚荣成了拥有广阔领土和人口的大王国的君主。

他发展建立在太白山一带的辰国，定都于东牟山，宣布建立渤海国，自己成为国王。

大祚荣是以非凡的军事才能，沉重打击灭亡高句丽的外来侵略者，为建立渤海国作出贡献的始祖王。

统一国家高丽的始祖王——王建

王建（877-943）是建立朝鲜第一个统一国家高丽(918-1392)的人。

他从小擅长武术，913年担任泰封国（901-918）的最高官职侍中。

当时，泰封国国王弓裔施行暴政，因此，反对他的情绪空前

高涨了。918年6月，王建终于发动了政变。

王建建立了新王朝，改定国号为“高丽”，意为继承了在民族史上以强国威震四海的高句丽。

翌年一月，他把首都从铁原迁移到开城。

王建把统一同族国家后百济与后新罗作为基本任务提了出来，并为此竭尽全力。

他一方面笼络衰弱的新罗王朝，另一方面对后百济加强了强有力的军事攻势。

935年5月，后百济王子神剑发动政变，后百济没落。王建接受后百济国王甄萱（867–936）的降服，特意优待他。

高丽日益壮大，935年11月新罗王归顺。

王建加强了对后百济的军事攻势，936年9月，在一利川（庆尚北道善山）战斗中全歼后百济军队，合并后百济，终于实现了三国统一。

王建从建国初期开始把收复高句丽土地提为对内外政策的基本任务之一。

后来，王建为此向北方进军。王建为西京（平壤）建设集中力量，而且致力掌握鸭绿江以南的西北地区。

当时，由于外来势力的侵略，同族国渤海灭亡。渤海王子率领10万名渤海遗民来到高丽时，王建让他们定居在西北地区。

总之，王建在朝鲜历史上首次建立了民族统一国家。

三别抄和裴仲孙

裴仲孙是高丽时期指挥三别抄抗战军的将帅。

三别抄指左别抄、右别抄、神义军。

高丽后期，发生全国性内乱，执政的武臣们挑选力气大而又身手敏捷的人组织了别抄军，让他们每天晚上巡逻城市。从此把他们叫夜别抄，后来夜别抄的人数增加了，就分成左别抄和右别抄，神以军是以被外来侵略军俘虏后逃出来的青壮年组成的。左别抄、右别抄和神义军合起来叫做三别抄。

1231年，在高丽北方形成一个势力庞大的外来侵略者，连续六次发动进攻，企图强占高丽。

裴仲孙反对封建政府的投降主义政策，跟志同道合的人齐心协力，号召军队和人民投入攘外斗争。

这一号召响应者云集，裴仲孙打开武器库把他们武装起来了。抗战准备完毕后，裴仲孙把队伍迁移到有利于阻挡敌军的珍岛（朝鲜西海的岛屿）。

抗战军到达珍岛，在裴仲孙的指挥下一面建设新的抗战基地，一面积极开展压制全罗道一带的斗争，掌握了长兴、罗州、全州等地。

抗战军完全控制了全罗道的各邑，掌握了西海和南海的制海

权，多次成功击退了一千多名侵略军的攻击。

这样，敌军内部产生动摇和混乱，不敢急着攻击珍岛。

珍岛抗战日益扩大，外来侵略者耍阴谋诡计企图怀柔、欺骗抗战军，可是抗战军展开更大的报复战，扩大战斗成果。

1271年敌军以数千名兵力和一百多艘军舰兵分三路突然攻击珍岛，抗战军因内部一些指挥员卑怯行为和叛徒的出现，此战失败，裴仲孙身中数箭牺牲。

此后，三别抄军把活动中心迁移到济州岛，截止1273年继续进行斗争。

抗战军的斗争虽然失败，但是鼓舞了全国各地人民前仆后继进行攘外斗争。外来侵略者不得不承认高丽的主权，跟高丽政府建立了和平邦交。

三别抄抗战维护和保卫了国家主权，如实地显示了朝鲜人民机智勇敢，为捍卫自主而奋起斗争的爱国精神。

崔营将军

万户指被派到重要军事要地的军事指挥官，即武官。崔万户指着崔营将军。

高丽（918-1392）末期，崔营击溃倭寇，为保卫国家而立下大功。

他身强体壮，战场上，倭寇一遇到“崔万户”便吓得发抖，落荒而逃。

崔营于1316年出生于两班家庭。

15岁那年，父亲去世，给他留下遗言：“把黄金看成石头。”他一生把这一遗言铭刻在心，刚正廉洁做人。

国家面临危机时，他挺身而出，在很多战斗中发挥勇敢精神和出众的指挥能力，打败倭寇，扬名天下。弘山战斗就是其中之一。

1376年7月，倭寇大部队来到忠清道前海，沿着锦江驶到白马江停泊，侵入高丽。

崔营听到这一消息，立即请战御敌。当时，他已60岁。

他率领士兵来到弘山，敌人已经部署在要隘做好战斗准备。那里只有一条通路，周围全是峭壁。

崔营将军挥剑，骑马冲在最前面。手下将士看到这一场面，勇猛冲杀。

这下敌人无法对付高丽军的猛烈攻击，只能在远处胡乱射箭抵抗。这时，一个敌人射的箭打中了崔营的嘴唇。

崔营说：“贼猫射箭”，而一箭射死敌人后泰然若定地拔掉嘴上的箭。

高丽士兵被他的勇敢和牺牲精神所鼓舞，呐喊着向敌人猛攻，进行白刃战。敌人开始逃跑。

“不要让一个敌人逃跑。”崔营将军的这一口令下达后，高丽军追击敌人全歼倭寇。弘山战斗以高丽军的胜利结束。

崔营向手下说：“誓死作战就能取胜，惜命作战就会溃败。你们要把这一简单的真理记在心里。”

弘山战斗以后，只要崔营上战场，敌人的士气就会低落。

崔营在一百多次战斗中从未败过。从而，以百战不殆老将闻名于世。

发明家崔茂宣

崔茂宣是高丽时期发明火药和火药武器的发明家、军事指挥员。

14世纪后半期，日寇海贼频繁入侵，给高丽人民带来深重灾难。崔茂宣认为，击退日寇海贼的最有威力的武器是火药。

他经过多年坚持不懈的努力和实验掌握了制造火药的原料——盐硝，以此为基础终于成功制造出各种火药武器。

按照崔茂宣要大量生产火药武器的建议，于1377年设置负责火药武器制造工作的火铳督监，他被任命为制造官。他发动火铳督监的许多手工艺者发挥创造性智慧制造出了火药、火药武器，还制造出了大将军炮、二将军炮、火炮等炮弹。

1378年组建了以火药武器武装起来的部队——火铳放射军。在

崔茂宣的指导下首次进行了用火药武器装备的舰船的建造工作。

崔茂宣发明的火药和火药武器的威力在1380年的津浦海战等各海战中显示了出来。

崔茂宣作为副元帅参加了津浦海战。

在全罗道津浦，100艘高丽舰船和500多只日寇舰船之间进行海战。高丽舰队一齐开射火炮和火铳，眨眼间，日寇舰船淹没在火焰中，没有多大抵抗，就被全歼了。津浦海战的胜利在14世纪中叶以后击退变本加厉地入侵的日寇的战斗中成为一个转折点。

由于高丽人民的爱国斗争和火药武器的发明，日寇海贼的入侵行为后来大大减少。

崔茂宣发明并制造火药武器，为加强国家的军事力量作出了贡献，升为大官，在朝鲜封建王朝时期也任职高官。

他通过妻子把记录火药制造法的书交给了儿子崔海山。崔海山进一步发展了火药制造法，制造了很多火药武器。

崔茂宣的名字至今依然广为人知。

奴仆出身的技师

张英实在15世纪前半期作为庆尚道东莱县一个官家奴仆的儿子出生。他10岁时沦为官奴。当时，他身份低，受尽种种欺凌，但头脑聪明，才华出众，引人注目。

他易如反掌地修好了谁都不敢修的县监家弄坏的衣柜，把破旧不堪的农具比以前修理得更好。

张英实的才干被传到朝廷，当时，朝鲜封建王朝世宗王录用他为技师。他同多名技师联手，用6年时间制造测定星星位置的器具等15种天文观测器具，设置在中央和地方的重要地点，接连开发了自动水表。这个水表利用水力可以打钟、打鼓、鸣锣报时，精致准确。

张英实发明制造了经济实用的降雨量测定器具——测雨器。当时，人们采用测量渗透地下的水深的方法测定了降雨量。可是，渗透地下的水量因土质而异，而且同样的土质上看干燥的土地和湿地的渗水量不一样，所以这个方法不准确。

他经常想一定制造准确无误的测雨器。淫雨绵绵的有一天，他站在家里前院发现，顺着屋檐泻下的雨水掉落在放置于前院的水缸内。忽然，他的脑海里闪现了一个念头：“对，就是这一个。测定水缸里的雨水深度就行了。只要测定下雨的时间和降雨量，就能解决问题。”

他研制测雨器的那天是1441年8月18日。

封建政府下令把他制造的测雨器设置在全国各郡，并建立了每次测定降雨量上报中央的体制。

此外，张英实还参加制作新型金属活字及乐器的工作，显示特出的才能。

画家安坚与他的作品

安坚是朝鲜15世纪代表画家之一。

他特别善于画山水画，人物画、动物画和四君子也画得好。他的作品描绘自然风景很有质感，引起画家的关注，为朝鲜的绘画发展做出了巨大贡献。

他的画作有意境深邃，生动传神，感情充沛之特点。著名的画作有《青山白云图》、《梦游桃源图》、《赤壁图》、《龙》、《渔夫》等。

其中最有代表性的作品是《梦游桃源图》。

安坚以世宗王（1419-1450在位）的三子李瑢梦游仙境为题材创作了此画。

一天，李瑢在梦中游历满山遍野百花盛开，山参和长生草花香飘散的神仙世界。

李瑢梦醒后向安坚讲述了在梦中看到的景致，托付他画出此景。

安坚用三天画好了这幅风景画。李瑢看后高兴得不得了，不停称赞他的画作。

此作宽幅描写深山秀丽的全景：长条画幅右边上方是崇山峻岭，耸立如屏，幽静的山岗上有一座草房，前边桃园开满浅红色

花，在前川上一只小舟在摇动，山麓和水边有一条弯曲的小路;左边是渐宽的山谷，点点怪石峥嵘，奇峰屹立。瀑布贴着高高低低的绝壁倾泻而下，各山谷的条条溪水汇入大江，雾气缭绕，春意盎然。

此画以丰富的想象力和很有个性的构图突出了大自然的蔚为壮观，很好地反映朝鲜民族丰富的生活情趣和热爱大自然的感情。

此作是反映15世纪朝鲜风景画发展情况的代表作之一。

语言学家崔世珍

崔世珍是朝鲜封建王朝时期的语言学家、教育家。当时他留下的语言学著述很多。

他把从高丽（918-1392）时起使用过的两本汉语读物编译成《老乞大谚解》、《朴通事谚解》，这两本书主要是以两个人问答的形式叙述了旅行、行商等。

崔世珍编写了教科书兼分类字典《训蒙字会》，在研究朝鲜语历史词汇方面很有价值。

此书还收录著者对朝鲜语语音论和拼读法的见解和语音变化与语调资料，对朝语历史语音论研究有不少的帮助。尤其是给朝鲜文字的每个字最初定了音。

他编著收录很多词汇和部分地名又加注的《吏文辑览》和《吏文续集辑览》。

这两本书是用于外交文书的解读物，当代的成功作，是研究吏文，解读吏文历史资料的参考。它把部分词语，用朝鲜文字注解，因此成功在研究朝鲜语和文字发展史方面提供所需资料的有价值的民族古代典籍之一。

崔世珍对训民正音、语音、词汇等进行了深入的研究。

此外，他作为教育家著述了《女训语解》、《女孝经》、《小学便蒙》等著作。

徐敬德与黄真伊

黄真伊是16世纪开城的名妓。有一天，黄真伊在宋岳山山麓与两班们一起闲聊。他们说，世上最有道德而高尚的是两班。

黄真伊说：“不论两班再怎么有道德而高尚，可我还没见过不好色的两班。”

一个两班对黄真伊说：“不是的，有不好色的两班。”

“他是谁？”

“他就是隐居在我们开城的花潭·徐敬德。”

“花潭……”

当时，著名的唯物主义哲学家——花潭·徐敬德拒绝仕途，

在开城专心探究学问。

知道徐敬德或听过他事迹的两班们都呼应说：“对，那位是没有沉湎于酒色的拥有两班高尚风貌的人。”

黄真伊没有反驳，决定去见徐敬德后再讨论。她心里想，没有一个两班不倒在自己裙下。

由于黄真伊容貌出众、性格活泼，精通琴棋书画，称之为当代著名的女诗人、艺术家。

黄真伊去找徐敬德说，自己想成为他的徒弟。徐敬德欣然同意收她为徒，并日夜进行教导。黄真伊为了让徐敬德动心，以娇艳的姿态和行动想引起注意。可徐敬德却无动于衷。

有一天晚上，黄真伊读完书后，就在徐敬德旁边铺盖睡觉。她装睡把手放在徐敬德的胸前或把腿放在肚子上。徐敬德帮她摆好手和腿说：“好像很疲劳啊。”

这样过了几天，可徐敬德没动她一根汗毛，只是教育她努力学习。最终，黄真伊没能诱惑徐敬德回来了。她对一起闲聊的两班们说，不好色的高尚之人只有徐敬德一人。

一个两班说：“你看，不能说我们两班都好色吧。”

黄真伊回答说：“因为他是无人能比的学者才这么高尚，这跟两班没关系。”

此后，黄真伊拜他为师，真心尊敬了他。

徐敬德、黄真伊与开城的朴渊瀑布一同，称为松都三绝。

女画家申师任堂

申师任堂是16世纪著名女画家，是培养四个儿子成才的贤惠慈爱的母亲。

1504年，她作为江陵一个两班家的二女儿出生，从小善于写字、针线活儿、绣花等样样很拿手。特别是，她擅长绘画，无与伦比。

某年秋季某一天，她去亲戚家参加婚礼。她跟别的女人们聊天，看见一个女人坐在屋角愁眉苦脸地望着自己的裙子，长长地叹了口气。

问其缘由，那女人说："今天来参加婚礼没有像样的衣服可穿，借了邻居的，可不小心打翻了肉汤，衣服弄脏了，这事儿怎么办才好呢？"

申师任堂听了那女人的话，看了一阵子，就说："你别担心，我有办法试一试吧。"

她拿起画笔在裙子上画了几个葡萄。那个葡萄像刚刚从藤上摘下来一样很新鲜，叫人看着嘴馋。

申师任堂把裙子给那女人说："你把这裙子拿到集市上卖，可以买回跟原来一样的裙子。"

她按照申师任堂的话，拿裙子去集市卖，富豪家女人争相要

买，裙子价格抬高，结果以比原来多几倍的价格卖了。

那女人买了新的红绸缎做裙子还给主人，把剩下的钱给申师任堂。

申师任堂说："我学画不是挣钱的，你要用这些钱买裙子穿吧。"

还有一次，她画了在草地上飞舞的蝴蝶和草虫，小鸡以为画中的蝴蝶和草虫都是真的，就扑上来啄了。

她的画柔和优美，生动逼真，笔势遒劲流畅，色调鲜明。

她创作的作品《鲤鱼》是代表作，每个鳞片描画得非常生动，令人觉得这条鲤鱼栩栩如生，活灵活现。

她还创作了《野鸭》、"鳜鱼》、《大雁》、《荷花池的白鹭》等，这些都是名画，流传至今。

申师任堂19岁时嫁给住汉城担任监察职务的李元洙，生了四个儿子，其中老三李栗谷最聪明。

从栗谷3岁起，她给孩子教文字并灌输了画家不可离开现实的道理与艺术高尚的真谛。

李栗谷13岁走上仕途，30多年来历任各种官职，提出了许多改革方案，作为大学者颇有声望。

老小子李宇继承了母亲的笔法，他也是当时有名的书法家。

申师任堂一辈子不断思索，刻苦探求，创作了许多名画，出色地培养孩子成才，她47岁离开人世。

西山大师

西山大师是朝鲜封建王朝（1392−1910）时期著名的僧侣之一。尤其是在壬辰卫国战争（1592−1598）时期他以73岁的高龄率领全国僧侣，打击了倭寇。

他的原名是崔余倍，以西山大师广为人知，是因为他在西山（妙香山的别名）长期做大师。

他出生于安州邑一个贫寒的两班家庭。当时封建政府腐败无能，派别斗争日益加深，涂炭百姓。

他9岁是父母双双作古，颠沛流离，刻骨体验了当代社会的阶级矛盾。

他机智勇敢，在私塾文武出众，但他嫌弃龌龊的仕途，18岁时到全罗道的智异山入了佛门。

从此，他周游各地名胜，赋诗歌颂祖国河山，拜大寺的名僧深造，30几岁就成了德高望重的名僧。

一天，他同众僧一起在普贤寺前漫步，只见一只鹰在空中盘旋，寻觅猎物。西山大师即刻命小僧取来弓箭，迅疾向那只鹰放了一箭。被射中的鹰像石头一样掉在地上。

“大师，您怎么‘杀生’？”

“阿弥陀佛！”

众僧好像看了不该看的事情，纷纷议论。这时西山大师大笑着说：“铲除‘杀生’的根源，是合乎佛教戒律的。如不射死那只鹰，今天和今后它不知每天都吃掉多少只鸟呢。”

1592年发生壬辰卫国战争时，他号召全国僧侣参加义兵。全国各地许许多多的僧侣响应了他的号召。他在顺安法兴寺组织约有1500名僧侣，建立了义兵部队，当了总队长。

当时有些僧侣说“杀生”是违背佛教戒律的，便不肯出征。西山大师激发他们说：“如不消灭‘杀生’的元凶倭寇，那就是违背佛教戒律、有罪于民族的。不要忘记僧侣也是这一国度的百姓。”

全国各地众僧响应他的这一热烈号召投入了义兵斗争。

这样，全国僧兵很快达到了数万名。他率领僧兵参加了收复平壤城的战斗。

他同金应瑞将军保持联系，在平壤城东边狠狠地打击掠夺粮食和财物的敌人，并重编僧兵队伍以利战斗。

1593年1月，收复平壤城的战斗一开始，他率领僧侣冲入牡丹峰一角，把敌阵分隔成两截，打开了我军的冲锋路，为战斗胜利建立了殊勋。

1604年1月，他在妙香山去世，享年85岁。

西山大师的名字和功勋，至今仍在朝鲜人民中流传。

金应瑞和桂月香

壬辰卫国战争时期，倭寇临时占领了平壤城。桂月香是当时在平壤城出名的官妓，她没有避难，而是留在城内亲眼目睹了倭寇的兽行。

这过程中，她决心为国献身。她制定了杀死敌将，灭掉敌人的士气，帮助义兵反击的计谋。为此，她常去敌将们常常经过的练光亭旁的柳树下走动等待机会。刚好敌将经过此地发现桂月香后，绑架了她。

她装作伺候敌将，打探出敌人的动态，并把纸条挂在风筝上，传给了城外的金应瑞。

在战争爆发时，金应瑞以爱国人民组织义兵与倭寇进行战斗。

不久后，桂月香把金应瑞说成自己哥哥带领进城，杀死了敌将。此后，她帮助金应瑞顺利出城，自己却被敌人抓住殉节。

义军在先锋将军金应瑞的指挥下，在敌人陷入混乱之际进行夺回平壤城的战斗，为解放平壤城做出了巨大贡献。

平壤城人民为了追念桂月香，建立祠堂世代相传她为国捐躯的爱国衷情，并把她住的地方称为“月香洞”。今天平壤牡丹峰地区有月香洞。

神机妙算

李舜臣是闻名遐迩的爱国名将，在壬辰卫国战争时期，他在海上挫败了倭寇的侵略企图。

一天夜晚，在见乃梁，敌我对峙，所有士兵抛锚休息。李舜臣也在指挥处全身披挂，枕着战鼓闭上眼睛，正想睡一会。他忽觉帐内突然发亮。他睁眼往外一看，天空云雾消散，万里无云，一轮明月当空。

这时从外面传来了说话声。是一个查哨的军官的声音：“今晚，我们可以睡安稳觉了。明月照得像白天一样，倭寇怎敢来犯？”

李舜臣脑子里闪出了一个念头，就站起来开门叫那个军官拿烧酒来。喝了一碗烧酒后，叫来所有军官。

他说：“你们立即带领士兵回到自己的舰艇，做好战斗准备。”并下令全部舰艇各就各位，严阵以待，还向四下派了斥候船。

各军官们疑惑不解：今晚像白天一样这么亮，又没有敌情，做什么战斗准备呢？可这是军令，不敢违反，只好遵命。斥候船里正甜睡的士兵们也受到李舜臣的命令开往四处，接近敌阵。

他安排好一切后在帐内等消息。

月已偏西的时分，斥候船报敌情说，敌舰来犯了。

狡猾的敌人避开月光，利用山影悄悄地驶过来。

李舜臣在指挥船上等敌舰接近后，鸣炮发了总反攻信号。严阵以待的朝鲜舰队，向敌舰齐放火炮。

聚在山影下的敌舰意想不到地突然遭到朝鲜舰队的攻击，惊恐万状，无法招架，互相碰撞，乱成一团。敌舰几乎被全歼，仅有几艘免遭击沉的破船仓皇逃窜。

战斗结束后，军官和士兵们都说，李舜臣料事如神。

第二天，李舜臣将军视察舰队时，一个军官问道：“将军怎么料到倭寇舰队会来袭的呢？”

“那不是你告诉我的吗？”

“？！”

“你不是说，这么明亮的月夜，敌人是不敢来犯的，我们可以睡安稳觉了吗？”

“大家都是那么想的。”

“对，大家都那么想，敌人也那么想。”

“敌人也那么想？”

“敌人就是估计到这一点才来犯的。”

“那么说，敌人也是这么估计的……”

“对，所以我就估计到敌人会来攻击我们。不是我‘料事如神’，而是多亏你们提醒了我。”

韩石峰和母亲

韩石峰是朝鲜封建王朝时期的著名书法家，在朝鲜和邻邦享有盛誉。

1559年夏天，离家七年的韩石峰正在回家的路上。他九岁时决定以十年为期离家求学。

“你怎么这么早回来了？”

母亲惊喜交加，而惊异更重。

“师傅说我已经学得差不多了，该回家侍奉母亲，所以提前了三年。”

“那就让我看看这些年来你学到的书法。”

石峰打算在母亲面前炫耀自己的书法本领，开始研墨、铺纸、然后拿起了笔。

母亲看着他问：“准备好了吗？”

“好了，开始写吗？”

石峰正要在白纸上挥毫，母亲说：“等一下，我也准备一下。”

母亲把做好的米糕放在砧板上，拿起了菜刀。

“那我们母子比一比，在熄灯的房间里，我切米糕，你在纸上写满字，看我切得好，还是你写得好。”

石峰无奈地开始了这场意外的比试，在黑漆漆的房间里，他用手摸索着在纸上盲人行走似地开始写字。本来写毛笔字要根据纸的吸墨程度调整下笔力度，可现在看不到没法写好。石峰进退两难，急得脸上全是汗。

房间里有节奏地响起的刀声停了下来。灯被点亮了。

“你来对比一下开头、中间和最后切的糕片，怎么样？”

石峰对比了木盆里的糕片，每个糕片的大小和厚薄都一样。但是，石峰写的字却大小不一，笔画也不正确。

“这就是你学好的书法吗？”

韩石峰无言以对。

“马上回去，给我再学满三年！”

“母亲，现在我怎能留下你一个人走啊，我会在家一边侍奉您一边继续学习书法，让我尽到儿子的本分。”

“孩儿的本分不是侍奉父母而是使父母高兴。父亲曾希望把你培养成书法名家，如今你没有达成，怎能使我高兴。”

第二天，韩石峰抱着一定要实现父母意愿的决心去了汉城。

他去拜当时的书法名家兵曹参议申熙男为师。石峰终于练就了独具风格的有力的书法技艺。他的字笔力遒劲，功底深厚。

经历三年多的磨练，韩石峰的书法名气在汉城家喻户晓。不仅高官家里挂有他的字画，连王宫里的屏风上也有他的字。

按照母亲的教诲，韩石峰在汉城学满三年后，回到了开城。

当天晚上，韩石峰跟母亲说，这次有信心，在暗房比试一下。

“我看没这必要了，那时是为了了解你写字是否像米糕商切米糕那样熟练，如今你练就了一手好字，没必要再试了。我也听说你在汉城书法的名气很大。这就是消除我一生辛苦和担忧的好消息。”

此后，他的书法在邻邦也颇负盛名。

飞击震天雷和李长孙

在壬辰卫国战争（1592年–1598年）时期，李长孙研制飞击震天雷，为收复庆州城起了很大作用。

他出生在工匠家庭，从小经常在父亲的作坊及其附近玩耍，也跟着学会锤打、研磨东西。因此，他从少年时代起展露出与众不同的手艺，任何东西都能制造得很精细。

这一传闻一传十，十传百，一直传到了汉城，人们常提起他的名字，邑衙门里也把制造贡品的事宜交给了他。

1592年，倭寇侵入，爆发了壬辰卫国战争，他参加义兵队，担任白炮长，在此过程中他制造出了震天雷。

首先，他铸造了几个与以前大而沉重的震天雷完全不一样的碗口大小的震天雷，把它放进大碗口炮里，下面装上火药，上面放30个左右的铁蒺藜，上了引火线，点火发射。但试验失败。

他用各种方法进行试验，但结果都不理想。在此过程中，他发现了失败的原因在于震天雷飞行过程中引火捻子熄灭。虽然找到原因也没办法。

他没黑没白地想办法解决这一问题。一天，他在井口打水时，想到了一个办法：把捻子像绠一样搓好之后安在刻出螺纹的木头上，就会好的。

他立即着手，在短期内制造出飞击震天雷。

1592年8月的一天早晨，许多人聚集在一起观看了飞击震天雷的试射。

“轰隆隆”

震天动地的巨大轰响之后，飞击震天雷飞向了800步远的目标。

过了不久，闪光耀眼，炮声震耳欲聋，灰土块满地飞扬，树木被折断半截。

接着，人们哗哗欢呼起来。

后来，制定了以飞击震天雷发射作为信号攻城的收复庆州城攻击计划，胜利结束了战斗。

收复庆州城战斗后，这一武器在到处歼灭倭寇，使惨无人道的侵略者吓得惶惶不可终日。

“飞击震天雷本来没有，由军械御医、白炮长李长孙制造。飞击震天雷是改造震天雷而成的，用大碗口炮射到城里，能飞出

500-600步左右。敌人初次看到空中飞来飞击震天雷吓得四处逃散。可是看到它毫无动静，就产生好奇，走到一起观察。就在这时，从里面散发出火焰，突然爆炸，其声响震天动地，弹片飞溅出去，30多个敌人当场毙命。幸免遇难的敌人被爆炸声吓倒，胆战心惊地说‘鬼神的造化’。”

这是记录当时庆州城战斗的《惩毖录》的一段。

红衣将军郭再佑

郭再佑娶后妻李氏后，以饮酒赋诗度日。李氏为了改正丈夫，大白天也不干活，总是躺着睡觉。郭再佑不能容忍妻子懒惰的行为，严厉地指责她的过错。李氏说，不知倭寇什么时候会侵犯，以饮酒赋诗度日的男人们不是更不像样。她说着就拿出了红色战服。郭再佑非常感动，从第二天开始组织村子的青年，在山中建房子、储备军粮后，开始了军事训练。

李氏号召村子的妇女，进行农活和养蜂。

这时，爆发了壬辰卫国战争（1592年–1598年）。

郭再佑组织义军后，穿着妻子缝制的红色战服，骑上白马进行了战斗。

有一次战斗中，郭再佑挑选10多名身手敏捷的壮士，让他们都穿上红衣，骑着白马，当敌人接近时他们四处飞奔引诱敌

人。敌人为了追击红衣将军进入到某个山谷时，红衣将军突然消失了。当敌人迷惑时，红衣将军在绝壁上出现了。敌人再次追击时，山谷被鼓声和号角声充满。敌人再看时，旗帜又出现在另一边的山坡上。趁敌人失魂落魄之际，埋伏的义兵展开了猛烈射击，敌人开始落荒而逃。这时，义兵主力把敌人驱入江边沼泽地展开了猛攻。据传，那时敌人的尸体堵塞了河流。

此战斗后，敌人叫郭再佑为“天降的红衣将军”，一听这个名字就丧魂落魄，不敢交战。

爱国名将——郑文孚

郑文孚是壬辰卫国战争时期的义兵将领。

他时任咸镜北平使，和李朋秀、崔配天一起组建了义兵队，打退侵入咸镜道的日本侵略军。他在战斗中大显身手，展现了名将的气质。

特别是他熟练地运用埋伏、奇袭战术和骑兵步兵配合战术，取得了辉煌的胜利。

1592年10月，他在吉州、长坪、石岘一带消灭敌人的大部队，包围了吉州城，是年12月又在双浦（今金策市）消灭了许多敌人。

1593年1月，敌军为了搭救被困在吉州城的部队，再次发动

进攻。郑文孚的部队在白塔（吉州郡）歼灭了这股敌人，将敌军从咸镜道地区完全驱逐出去。

在此过程中，巡察使尹卓然诬陷郑文孚有谋反意图。因此，他被撤了职。

但是，他的部下强烈抗议，不久郑文孚又恢复原职。

战后，他在稳城和吉州等几个邑边做官边撰写著作。

他的著作《农圃集》是研究壬辰卫国战争史的宝贵资料。

维护郁陵岛和独岛主权的爱国者

在朝鲜为维护国家的尊严和主权献身奋斗的民族爱国斗争史册上记载着一个普通渔夫安龙福（17世纪中叶末）为维护郁陵岛和独岛主权而英勇斗争的事迹。

1693年夏天，安龙福同蔚山的40多个渔夫一起，出海捕鱼，遇到风浪，在郁陵岛抛锚登陆了。

与独岛比邻的郁陵岛，风景秀丽，物产丰富。在壬辰卫国战争时期（1592-1598），倭寇闯进这个岛，杀人掳掠，无恶不作，岛上居民被迫背井离乡，战后岛上便断了人烟。偶而有江原道和庆尚道海岸一带的渔夫来岛捕鱼或休息。

倭寇乘机把侵略魔抓伸到郁陵岛和独岛。过去，倭寇因朝鲜人民正义的爱国抗战受到巨大打击被赶了出来，可过了几年之

后，倭寇再次摸进朝鲜东海，企图实现未达成的旧梦。倭寇恣意把郁陵岛称为“竹岛”，把独岛称为“松岛”，1614年和1615年向朝鲜封建政府提议勘探“竹岛”。对此，朝鲜封建政府授权东莱副使表明，“竹岛就是朝鲜的郁陵岛”，因此不允许外国人“勘察”的坚定立场。但倭寇利用政府力量涉及不到较远岛屿的弱点，不论如何也要把郁陵岛和独岛占为己有进行恶毒的阴谋活动。安龙福一行在郁陵岛碰见了非法入侵的倭寇。倭寇傲慢地说郁陵岛是日本的领土，以主人自居。安龙福（他会流利的日语）虽是卑微的渔夫，但义愤填膺，判断和这些倭寇斗没什么用，为了保卫祖国的领土，同朴御顿一起，渡到日本隐岐岛，同岛主进行了谈判。

安龙福证明了郁陵岛是朝鲜领土，并强烈地谴责了日本侵略罪行。岛主看到用任何威胁也不能使安龙福屈服，便把他送到了伯耆州（现岛取县西部地区）。伯耆州太守企图用财物收买安龙福，但安龙福揭穿他们的阴谋诡计，终于使日本的关白和太守承认了郁陵岛是朝鲜领土。

他在回国的路上来到对马岛，但狡猾的长崎县领主和对马岛岛主推翻自己侵犯郁陵岛事实，反而捏造朝鲜人“侵犯”该岛，要求朝鲜政府“道歉”，还害怕自己的罪行暴露，把安龙福强行关押了90天。可是由于安龙福的斗争是正当的，不得不把他放走。

回祖国后，安龙福到东莱府去作了详细汇报，并提出了保卫祖国领土的意见。但封建政府没给任何答复，反而采取消极态度。因此，以安龙福为主的爱国人民自愿走上了保卫郁陵岛和独岛之路。

1696年，安龙福一行人再次登上郁陵岛，不出所料，倭寇又闯进了郁陵岛。做贼心虚，倭寇辨白说他们原是准备去“松岛”（独岛）的，中途迷了航路，竟到了此岛。安龙福对此愤怒地说：“松岛就是于山岛（独岛），于山岛也是朝鲜领土”，便把他们驱逐出岛，径直渡海到伯耆州，向太守揭露了对马岛领主的罪行。

太守向安龙福保证说，今后绝不让日本人冒然登上朝鲜的岛屿。此后，日本通知朝鲜政府郁陵岛和独岛确系朝鲜领土，再不敢侵入这些岛屿了。

这样，作为朝鲜民族领土一部分的郁陵岛和独岛上渗有着朝鲜人民为维护领土主权勇敢战斗的爱国精神和不屈的斗争历史。

画家郑鄯和他的作品

郑鄯是17世纪末至18世纪的著名画家。

他从小酷爱画画，长大后成了图画院画员，也当过一段时间县监。

他不仅善于画画，对绘画理论造诣也很深，培养出了沈师正等多名优秀画家。

他在创作中首先关注当代社会现实和美丽的自然风景，在风景画领域独树一帜。

他把名胜地和随处可见的山峰、湖泊、枫林等四季变化的美丽自然风景反映在自己的画幅里。

《万瀑洞》、《朴渊瀑布》、《白岳山》、《九龙瀑布》、《宽平岩石》等多福画用多样的绘画手法反映了对祖国自然风景的热爱。

其中，《九龙瀑布》笔触遒劲，构图开阔，是很好地表现郑鄯画风特点的作品之一。

这幅画的中心倾泻而下的瀑布和苍劲的青松，很好地反映他的绘画技法。

《宽平岩石》是以横线为主进行构图的，以轻快的笔法描绘了炎热的夏天在小溪边欣赏自然风景的两个人。

他还画了许多以丰富的现实生活为题材，反映生活情趣的自然质朴的画，《春雨》、《弹玄鹤琴的老人》等是其代表作。

郑鄯是排斥当时绘画界事大和教条的画风，通过美术作品讴歌朝鲜美丽自然的爱国美术家，是以丰富的形象生动逼真地描绘美丽的祖国山川，丰富了朝鲜画的现实表现力的现实主义风景画家。

金得臣和他的作品

金得臣是朝鲜封建王朝时期的画家，是18世纪在朝鲜开拓现实主义风俗画创作之路的画家之一。

他画了大量山水画和动物画，尤其擅长人物风俗画。

他在自己的作品中把劳动群众当作画中的主人公，有广度有深度地表现他们的生活，生动地反映了当时社会制度、经济生活和风俗。

其代表作是《路上见谒图》。

这幅画表现了在一个夏天一对农民夫妇遇见过田野的两班，恭敬地向他行礼的场景。一个两班头戴斗笠骑在毛驴上面轻蔑地往下看着农民夫妇，鬼机灵的仆人急忙拉着缰绳停下毛驴，其后面有一个仆人背着沉重的行李上气不接下气地跟在后面，露出嘲弄人似的笑脸，这些表情很诙谐，讽刺了两班一行的虚张声势。五体投地地鞠躬行礼的男人，轻轻地捧住两只手行礼的女人，很好地表现出拘泥于封建的身份关系的纯朴、老实巴交的农民的形象。

这幅画通过平凡生活的一个侧面深刻地描绘了每个人从身份上的差别而来的表情和动作，生动地反映了封建社会身份制度的不合理性和从此而来的人之间关系的不公平。

巧妙的构图、简洁的形态描写、准确的笔法画出来的环境等细节，很好地表现出朝鲜画的优秀。

金得臣还画了《河里打鱼》、《归市图》、《驱赶猫》等很多作品。

他的作品对生活的描写生动逼真，现实反映很真实，为现实主义人物风俗画的发展做出了很大贡献。

金弘道与《满月台癸回图》

金弘道是18-19世纪朝鲜现实主义画家代表。他作为图画署的画员曾做过延丰县监。

他从小就有出众的绘画才能，留下了人物风俗画、肖像画、山水画、花鸟翎毛画、版画等许多杰作。尤其是他打破当代的旧画风，开拓了现实主义风俗画创作之路。

他的风俗画的主人公主要是劳动人民，他以多种绘画技法，肯定劳动人民的创造性劳动、快乐生活、纯朴而健康的精神世界、自然地讽刺封建官僚和游手好闲的阶层腐化堕落的生活，以揭示当代的社会面貌。

反映平民百姓创造性劳动和日常生活的代表作有《铁匠图》、《盖房图》、《织布图》、《摔跤图》、《捕鱼图》、《射箭图》、《井边图》等，揭露讽刺封建两班贵族官僚腐败性的作品有《两

班贵族的赌钱图》等。

金弘道还创作了山水画。他的画作都充满对祖国河山的热爱、民族情趣和浓浓的乡土味，是激发人们享受自然美的热情的令人沉醉的画幅。

代表作有《金刚山四君山水图》、《九龙瀑》、《渡舟》等。金弘道画作里有《满月台癸回图》。

此画描写的是子孙们为年过七旬老人在松岳山脚的满月台办野喜筵的情景。搭着大帐篷，里面的人互相敬酒，外面场上跳着舞增添氛围。

此筵开在曾是高丽王宫的满月台正殿遗址上，后面远远看见松岳山的西边山峰。这天喜筵的主人公是64名七旬老人，而在其前观看的人也很多，共有200多的人。

这些人各不相同姿势和动作都画得很细腻生动。

此外金弘道的画还有《练光亭宴会图》、《平壤监司欢迎图》、《浮碧楼喜宴图》等。

考古学的先驱金正喜

金正喜是朝鲜封建王朝时期的考古学家，踏勘发掘朝鲜的遗迹文物，进行研究，加以系统化。

他于1786年出生在忠清道礼山，从小酷爱读书写诗，锻炼

身心。

他父亲发现正喜才智出众，就把他拜托给当时著名实学家朴趾源的继承者朴齐家。

他33岁登文科第，经多个官职上了兵曹参判。

他的最大功绩是开拓了朝鲜考古学的新领域。

1816年7月，他去汉城的北汉山碑峰。因为山顶有一座碑石，故得碑峰之名，他要看看到底是何种碑石。

天气闷热，他满身大汗，到了僧家寺，受到和尚们的热情接待。寺庙有得到多次重修的痕迹，还立着碑石，可碑石破碎，寺庙寒酸。

正喜看后心里很不是滋味。

一个和尚领着他爬到碑峰。站在峰顶一看，四方开阔，那里确实有一座碑石。

碑石上生满藓苔，根本看不清刻在上面的文字。

正喜边剥藓苔边一个字一个字地念，上面写着“真兴大王及重臣巡狩”。

正喜问和尚：“此碑是何年建的？”

和尚说自己也不太明白，有说高丽的李资谦得势时陪同国王来这儿拜佛后作为纪念立了这座碑，也有说朝鲜封建王朝初期无学大师的碑。

正喜听了以后说“都不对，应该更早。”

和尚这才说自己理解错了。

正喜说，“这座碑是新罗真兴王巡视国境后立的巡狩碑。”

他通过这事痛感到人们对历史遗迹多么疏忽，便下决心要查明国家的历史。

他念了碑文好几遍后下山了。

这样，他30岁的时候登上险峻的北汉山发掘了长时间遗弃、误传的真兴王巡狩碑，正确考证了一千数百年前的新罗历史。

同时，他证明了碑文里的真兴不是谥号而是生前的称号。

他还在平壤的古城墙上发掘了上面写有“小兄”的石刻，便查明那是高句丽的官阶，那座城是高句丽时期的。

他对物质遗迹的研究不限于金石（刻有字样的铁和石头），而涉及到古人使用过的生活工具和武器。

他踏勘北青附近的古土城，查明了人们认为“霹雳鬼神”造出来的石斧和石镞就是当时人使用过的生活工具和武器。

他还在庆尚北道庆州的造山（人工山）都是古代新罗王的坟墓群，并考证了4座坟墓的主人。

他对记在民族古典《三国史记》和其他古文献里的王陵位置和实际坟墓的位置进行对比研究，考证出那些坟墓是新罗24代王、25代王、46代王、47代王的陵墓。

并且，他还编纂了分分在全国各地的主要金石文资料的《海东金石目录》。

他不仅发掘研究遗迹文物，而且为其得到妥善保存付出了很多心血。

1852年8月，他让咸境道观察使来解决很早以前提出来的黄草岭碑的保存问题。那座碑至今仍保存完好。

金正喜切身感到当时谁也不管、以荒唐无稽的传说来加工的所有遗迹文物需要重新确认的必要性，搜集和研究那些资料，进行崭新的分析，为考古学研究做出了很大贡献。

讽刺诗人——金笠

金笠是19世纪漂泊全国各地，以新颖的构思和熟练的词语，讽刺两班等无所事事者的诗人。

有一天，他参加了一个两班家的六十寿筵。他向过花甲的老人行礼后，坐在席上吟咏了一个诗句：坐在那儿的老人不像人。

听到这诗句的老人和七个儿子一致抗议说：“哪儿来的家伙敢说谁不像人！不像人那么像什么！”

儿子们非常愤怒。可他却若无其事地坐着，拿起毛笔写：像是从天而降的神仙。

儿子们觉得这穿戴旧衣和斗笠的人不简单，开始叫嚷着招待了金笠。他慢慢吃着菜，向许多人吟咏了下一段诗句：他的七个儿子都是小偷。

七个儿子中的一个儿子愤怒地大喊：“你说什么，我们都是小偷？招待你的时候吃完就走，为何取笑人？”

他小声而清楚地说：“连天上的桃子都偷来放在寿筵上。”

据传，天国有每千年结一次果的桃子，吃一颗就能长生不老。这样，偷出这桃子放在寿筵上的儿子成了孝子。

金笠多次让老人和儿子们生气或高兴，戏弄了他们。

他在21岁时，对两班抱有不满离家出走。

1807年，他在有名的两班家庭出生。原名金炳渊，号是兰皋。他小时候，由于担任宣川防御使的爷爷因投诚平安道农民军，被朝鲜封建王朝杀害后，为了活命躲在外地生活。

他从小头脑聪明又非常刻苦，在私塾和附近里很出名。他虽中科举状元，但因罪人孙子的理由被取消了。从那时候起，他憎恨两班统治集团，戴着斗笠走上了流浪之路。

他在流浪全国的过程中，亲眼目睹受到两班统治集团的剥削和压迫的人民的悲惨生活，更加憎恨两班，同情人民。

他得知富人家的黄牛撞死穷人家的小牛，却不给赔偿的事情后，写好向衙门起诉的文章，让穷人家得到了赔偿。

金笠不仅不听从希望他结束流浪生活回家的儿子的请求，还拒绝了朋友给他官位的好意。

1863年的有一天，56岁的他昏迷倒在全罗道的某条路上。一个书生看出他是有名的金笠，就把他带回家精心治疗却没用。有一天

晚上，他在昏迷中发出“帮我把灯火灭了”的呓语后断气了。

金笠创作了许多吟唱祖国美丽自然风景的作品。这些作品因敏锐的观察和充满智慧的诗句，受到人民的好评。此外，他创作了以火炉、烟斗、围棋、灯火等日用品和狗、猫、鸡、鱼、豆、落叶等各种动植物为主题的诗歌作品。

他创作的诗集至今仍在朝鲜人民中流传。

金正浩与《大东舆地图》

金正浩（19世纪初-1864）是为了发展朝鲜地理学和加强防卫力量而做出贡献的地理学家、地图绘制者。

他绘制的《大东舆地图》从其精确度来看胜过前一时期的朝鲜全图，是在近代绘图体系下运用独特描绘方法绘制的，当时世界罕见的很高制图水平的地图。

金正浩出生于黄海道一个平民家庭，从小聪明好学，对地理学和地图学深感兴趣，并热衷于这方面的研究。他立志绘制一个能使人们正确了解祖国的地图，在反对外来侵略者的斗争中也能使用的详细的朝鲜地图。

当时没有像样的观测器具，交通也不便，要全凭自己的两条腿。他背着沉重的旧式观测工具，走上了实测之路。

他花十多年时间走遍各地，边观测边绘制。在那艰苦的日子

里，他仍坚持初志。1834年，他终于绘制出了叫《青邱图》的朝鲜地图。但是，这幅地图不大准确，有很多不足之处。

金正浩为了绘制内容更丰富、详细的朝鲜地图，重新走上了艰难的旅途。他走出家门，花近30年时间走遍全国，跋山涉水，爬过一座座山，趟过一条条河，先后两次登上了朝鲜祖宗之山——白头山。

1861年12月，完整的朝鲜地图《大东舆地图》终于问世。

《大东舆地图》由22个屏风式纬向地带图册组成。

若把22个图册连接在一起，就是一幅比例为1:162000的大型朝鲜全图（33平方米）。

《大东舆地图》以文字与符号精确绘有山、河、湖、海和特殊地形等自然地理，具体记录有州、郡、县等地区界线、府、邑、里等行政地点、宫阙、寺刹、马路、桥梁、暗礁等各种重要地标。

《大东舆地图》至今仍是研究当时的历史与地理的宝贵资料。

李济马——四象医学的创始人

李济马是在19世纪末创立了四象医学的朝鲜医学家。

他从小聪明过人，6岁从祖母那里学了国文，从兵书到医书无书不读。

十几岁时已读懂书中的道理，开始志在医学，专心研究国内外的医学书籍。

二十岁时，游历国外，努力掌握渊博的知识。

封建统治集团同日寇侵略者签订“江华岛条约”（1876年月日寇侵略者强迫朝鲜封建王朝签订的侵略性的奴隶性的不平等条约）后，为了反抗卖国的反动统治，不做官，走上广济苍生之路，一生研究高丽医学。

他在临床活动过程中博览国内外的医学书籍。1877年到中国北京去，花三年的时间研究医书，同著名医学家交换意见。

他在长期的临床治疗中发现：对同样的病情使用同样的药物，其治疗效果因人而异，并主张即使是同一个病，也要按体质使用药物，才能治好病。他提出了跟从前的体质分类理论不同的新的见解，深入进行体质的研究工作，积累了实践经验。在这过程中提出了四象医学说，并应用于临床治疗。他在自己的学说中把体格、容貌、五脏六腑的大小、性格、嗜好、才能、食性、对药物的反应程度等综合起来，把人的体质分为四个象，即太阳人、小阳人、太阴人、小阴人。还阐述了符合每个象的药物和处方，强调要使用适合的药物进行治疗。

他把四象医学理论收录在《东医寿世保元》（全四卷，1894年）之中，为发展朝鲜高丽医学做出了巨大贡献。

留名青史的人们(1)

编辑：安秀英
翻译：金吉寿、李赫
出版：朝鲜民主主义人民共和国·
外文出版社

电子邮件：**(E-mail):flph@star-co.net.kp**
http://www.korean-books.com.kp



ISBN 978-9946-0-1782-2
9 789946 017822